



CURIOSIDADES DA FÍSICA

José Maria Filardo Bassalo

www.bassalo.com.br

A “Primavera Brasileira” e a “Física Social” de Comte.

A “**Primavera Brasileira**” que estamos vivendo merece uma análise sociológica levando em conta o filósofo francês Auguste Comte (1798-1857), que definia a disciplina que fundou da seguinte maneira: - *A Sociologia é uma Física Social*. A Física, por sua vez, ao lidar com um determinado fenômeno, o faz por intermédio de uma equação que envolve conceitos bem definidos. Nos bancos escolares do Curso Científico do antigo segundo grau, era ensinado (será que ainda é no atual Ensino Médio?) que toda a alteração de uma dada situação decorre da ação de uma força, traduzida pela Segunda Lei de Sir Isaac Newton (1642-1727): - *A força é o produto da massa pela aceleração*. Massa, nesta lei, é traduzida pela quantidade de matéria e, a aceleração, significa a variação da velocidade (deslocamento no tempo) pela ação do tempo. No caso da “**Primavera Brasileira**”, a aceleração está sendo promovida pela Internet, e a massa é composta por vários segmentos da sociedade brasileira que está insatisfeita como está se comportando o Estado Brasileiro em seus três componentes montesquianos: Executivo, Legislativo e Judiciário. Nessa “**Física Social Brasileira**”, procura-se mudar a situação de descalabro em que se encontra a maioria do povo brasileiro, que não tem suas necessidades básicas minimamente atendidas: saúde, transporte e educação, pois os recursos necessários para suprir tais necessidades são desviados pela **corrupção** patrocinada por alguns componentes daqueles três segmentos públicos. Contudo, está faltando uma variável nessa “equação”: uma parte do setor privado (nacional ou internacional) que se locupleta com esse crime. E, aí, é oportuno lembrar o saudoso jornalista Stanislaw Ponte Preta (Sérgio Porto) (1923-1968) que, em sua coluna jornalística diária, ao tratar de alguma **corrupção** que estava acontecendo, escreveu: - *Ou restaure-se a moralidade ou locupletemo-nos todos!*



ANTERIOR

SEGUINTE